

A v teh pogledih in izrazih njenih modelov zaznavamo in čutimo neko posebno, drugačno milino, slutimo nekaj več, nekaj, kar je izza pogleda in onkraj izraza. Vidimo lepoto tisto univerzalno in vsečasno, ki navdahne, nas osredotoči, umiri in nagovori v jeziku brezčasnosti. Mi pa se ob tem nehote sinhroniziramo s sublimnim in zavabiramo z njim. In kot je napisala Barbara Gregurič Silič v svoji predstavitvi na spletni strani: »Za srečo ne potrebujemo ničesar. Zanj se preprosto odločimo. Sledite sebi in svojim sanjam in iz njih naredite izjemne stvari. Ob tem pa ne zamudite trenutkov! Naj se vam vsak izmed njih vtisne globoko v srce in spomin.«

Nuša Podgornik, umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka



Zabava, fotografija, 2019

Barbara Gregurič Silič (1975) je leta 1999 diplomirala iz mikrobiologije na Biotehniški fakulteti v Ljubljani. Na področju farmacije in medicinske diagnostike dela kot poslovna direktorica v podjetju Dr. Gorkič, d. o. o. Od leta 2013 je članica Fotokluba Ljubljana. Fotografska zveza Slovenije ji je leta 2019 podelila naziv Mojstrica fotografije (MF FZS), mednarodna zveza za fotografsko umetnost FIAP pa razstavljaljski naziv EFIAP. Pod pokroviteljstvom FIAP in drugih fotografskih združenj (PSA, GPU, MOL, FZS ...) je sodelovala na več kot sto slovenskih in mednarodnih fotografskih razstavah. Za svoje fotografije je prejela več kot 50 nagrad, med drugim tudi FIAP modro značko za najboljšo razstavljaljavo. V Sloveniji je imela 12 samostojnih razstav, med drugimi tudi v Galeriji Instituta "Jožef Stefan", Ljubljana (2019), v Galeriji Krka, Ljubljana (2022), v Galeriji Rika Debenjaka, Kanal ob Soči (2022), in v Fotogradu Negova, fotografskem središču FIAP, Negova (2022).

www.bgs-photography.com


FINŽGARJEVA
GALERIJA



Nola v črnem perju, fotografija, 2023

Barbara Gregurič Silič NE ZAMUDITE TRENUTKOV

Odprtje fotografske razstave bo v četrtek, **20. aprila 2023, ob 20.00**
na Kolezijski ulici 1, Ljubljana - Trnovo

Razstavo bo otvorila Nuša Podgornik, umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka
Glasbeni utrinek: Mila Vučko, flauta
Razstava bo odprta do 10. maja 2023

Barbara Gregurič Silič, mojstrica fotografije Fotografske zveze Slovenije, je po izobrazbi univerzitetna diplomirana mikrobiologinja, poklicno pa se ukvarja s področjem farmacije in medicinske diagnostike. Kot lahko preberemo v osebni predstavitvi na njeni spletni strani, fotografira za dušo. Fotografija ji daje moč za izzive, ki jo sicer čakajo na poti življenja. Pravi tudi, da se vsakega projekta loti s pozitivno energijo in da iz danega trenutka poskusi dobiti največ.

Barbara Gregurič Silič se na področju fotografije tematsko posveča ulični fotografiji in fotografiji otrok, starih do 10 let, ki predstavljajo glavno njene opusa. Sprva sta bili njena modela hčerki, pozneje pa so se jima pridružili tudi drugi otroci. Izpopolnjevanja v tujini med letoma 2016 in 2020 – pri Magdaleni Berny in Marioli Glajcar na Poljskem ter Barbari Marin v Italiji so njen slog tehnično, likovno in izpovedno še dodatno



Deček s telefonom, fotografija, 2022

celoti prepušča navdihu, da lahko zazna, opazi ter ustvarjalno izkoristi tudi nepričakovane fotografske in likovne trenutke, ki se dogajajo med portretiranjem.

profilirala. Slogovno in avtorsko prepoznavnost njenih fotografij močno zaznamuje občutje, kot da so posnetki nastali v nekem drugem, preteklem času, na katerega opozarjajo kostumi, noše in obleke otrok, ambient, arhitektura in njeni zgodovinski detajli – lesena vrata, tla, kamniti zid, slikovita scenografija narave, atributi otrok (stare knjige, igrače – medvedki, pletilke, kolovrat, star telefon ...) ter pogosto tudi njihove frizure. Ob tem pa je fotografinja Barbara Gregurič Silič tankočutno pozorna na dejavnike in poudarke, ki določajo njen slog. Ve, kaj želi doseči, za kakšno kompozicijo, scenografijo in osvetlitev ta je vedno naravna si prizadeva, katere drže in izraze portretirancev želi izzvati in priklicati na njihove obraze ... Hkrati pa se v vsej svoji ustvarjalni zbranosti v

Barbara Gregurič Silič ima res izjemen občutek za celotno kompozicijsko zasnovano, vključno s postavitvijo portretirank (te so v večini) in portretirancev. Kot fotografinja je v svojem delovnem in ustvarjalnem procesu hkrati tudi scenografinja in kostumografinja, pa frizerska mojstrica in psihologinja, ki razume otroško dušo/psiho, jo usmerja in spodbuja k sodelovanju. Od svojih posnetkov namreč zahteva sinergični preplet tehničnih in likovnih zakonitosti, pa tudi navdih vsebinskega in duhovnega esprija. Vse to prilagaja in usklajuje po svojem notranjem občutku, glede na modele in njihov značaj z namenom, da celota zaresonira z njeno ustvarjalno intenco in vizijo. Čeprav gre pri posnetkih za brezhibno inscenirane postavitve, te kljub vsemu delujejo popolnoma naravno in spontano kot bi fotografije beležile optimalne trenutke, v katerih je zaobjeto kar se da največ doživljajskih izraznih nians portretirancev. Naravna svetloba, njeni viri, lastnosti in danosti, barve s svojimi odtenki in kontrasti; tudi svetlobnimi, časovnimi in psihološkimi, predstavljajo v njenih fotografijah pomemben dejavnik. Prav tako mehko kompozicijskih planov in ozadij, slikovitost celote in detajlov, akcenti ter seveda oblička in izrazi modelov ti zanjo tako zelo pomembni duhovni akterji fotografij.

Čeprav v realnem svetu in aktualnem času dinamični in večinoma v aktivnost in navzven usmerjeni otroci, so na posnetkih doživljajsko umirjeni in ponotranjeni, večinoma resni in zamišljeni v izrazih, ki jih, če že, določajo le blagi smehljaji. Nekateri so zaprli oči in se »zagledali vase«, spet drugi nas v svoji frontalni postavitvi gledajo naravnost v oči ali pa so v tričetrtinskem profilu zazrti v daljavo ... Iz teh, za Barbaro Gregurič Silič tako značilnih pogledov otrok, veje poseben čar, ki se lahko zdi tistemu delu toka današnjega časa, ki forsira in »pričakuje« nasmeške »srečnih in zadovoljnih ljudi«, dokaj nenavaden in neobičajen.



Bralka, fotografija, 2022